

## PROSODIA

Oscar Conde\*

### NOTA DEL EDITOR

Este poema ha sido cedido por el autor como anticipo de su libro *Gramática personal*, el cual será publicado próximamente por la editorial Oinos.

busco infeliz las huellas  
de mi infancia. no queda casi nada:  
una pilita de soldados de plástico,  
la letra vacilante de mis compañeros  
de séptimo haciéndome promesas  
cien por ciento incumplidas,  
la risa desafiante de mi tía Teresa  
en la foto de un tiempo en que la creía eterna.

busco entonces vestigios de mi juventud.  
busco y encuentro gotas de Spinetta,  
una herradura del caballo apurado de la revolución,  
una mancha de mate en el manual de Lesky,  
letras de Brassens en castellano, una florcita  
minúscula guardada en la página  
en la que Manuel Mandeb conoce  
a la primera novia de su mejor amigo.

en semejante empresa  
no encuentro un solo rastro  
de la chica que tanto me gustaba en la escuela,  
de las manos con artrosis de mamá,

---

\* Doctor en Letras por la Universidad del Salvador (USAL) y Miembro de Número de la Academia Porteña del Lunfardo. Actualmente, es Profesor de Latín en la USAL y Profesor e Investigador en la Universidad Pedagógica de la Provincia de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de Lanús. Correo electrónico: [oscar.conde@fibertel.com.ar](mailto:oscar.conde@fibertel.com.ar)

*Gramma*, XXIII, 49 (2012), pp. 213-214.

© Universidad del Salvador. Facultad de Filosofía y Letras. Área de Letras del Instituto de Investigaciones de Filosofía y Letras. ISSN 1850-0161

del torneo de ajedrez que a los quince gané sin merecerlo.

tampoco encuentro nada que me recuerde  
lo que vino después:  
amores puestos a prueba sin fortuna,  
una voluntad obcecada y distraída,  
un par de reportajes en la tele  
dando respuestas que ni sé ni me interesan.

años y años, unos iguales a los otros,  
en los que expliqué  
con el mayor entusiasmo  
los nombres de los meses en latín,  
el aspecto verbal, las distintas  
concepciones del destino en Grecia,  
la construcción *hinchado las pelotas*,  
el método inductivo, la diferencia  
entre raíz y tema, la cuestión homérica,  
la etimología de *Júpiter*, el modo  
de citar bibliografía,  
la postura reaccionaria de Antígona,  
el rotacismo, la relativa  
seriedad de la democracia ateniense.

en esos años siempre pensé  
que estaba haciendo lo que quería  
con la vida. y en cambio  
era ella  
la que un día tras otro  
iba aplicando su cincel a mis formas.  
uno puede conocer muy bien  
la prosodia,  
pero nunca decide del todo  
dónde vienen a caer  
los acentos.